



la colline
théâtre national



À quoi bon des poètes en temps de détresse ?

Dans le cadre du mouvement

Fraternité générale !

Colloque international proposé

par

le ministère de la Culture et de la Communication
et La Colline - théâtre national

lundi 7 novembre 2016

C'est autour de la question posée par Friedrich Hölderlin, dans ses *Élégies* (*Pain et vin*, vers 1800), que philosophes, cinéastes, historiens et auteurs sont réunis au cours de cette soirée.

Notre rencontre se déroule dans le contexte de la date du 13 novembre. Plutôt que de proposer une simple commémoration, il s'agit de s'interroger sur le rôle de la culture en temps de détresse: les articulations possibles entre culture et démocratie, culture et société, culture et résistance, culture et violence, culture et vulnérabilité; la culture comme cible, parfois, ou comme remède, imparfait; l'importance de penser le conflit entre les différentes modalités de coexistence des différentes cultures; la nécessité d'une critique de la culture et la volonté de promouvoir la culture comme émancipation, libération, transmission.

La culture peut-elle encore être une force, voire un contrepoint à la fragilité de nos démocraties confrontées à l'urgence? Comment se répondent les arts et la société en temps de détresse? Quels rôles la création et la pensée peuvent-elles jouer pour reconstruire l'espace démocratique, avec tous ses citoyens, dans un espace mondialisé?

Programme

Accueil

Wajdi Mouawad, directeur de La Colline – théâtre national

Ouverture

Audrey Azoulay ministre de la Culture et de la Communication

Keynote

Julia Kristeva, écrivaine, psychanalyste, professeure émérite

*

Table-ronde Des arts en temps de détresse

Introduction Michel Deguy, poète, professeur émérite:

Qu'est-ce que le phénomène culturel?

avec

Olivier Assayas, cinéaste

Hourya Bentouhami, Maître de conférences en philosophie
(Université de Toulouse-Jean Jaurès)

Frédéric Gros, philosophe, professeur (Sciences Po)

Yannick Haenel, écrivain

Todd Shepard, historien (Université John Hopkins de Baltimore)
Modérateur: Thierry Grillet (BnF) accompagné de

Yassine Ben Abdallah, Donatien Chateigner et Chloé Rochereuil

*

Dialogue Démocratie, guerre et mémoire

Introduction Laurence Bertrand Dorléac

Que faire de l'ennemi?

avec

Laurence Bertrand Dorléac, professeure (Sciences Po)

Joseph Cohen, philosophe (University College Dublin)

Cynthia Fleury, psychanalyste et philosophe, professeure
(American University of Paris)

Achille Mbembe, professeur d'histoire et de science politique
(Université de Witwatersrand, Johannesburg)

Modérateur: Sylvain Bourmeau (EHESS) accompagné de

Yassine Ben Abdallah, Donatien Chateigner et Chloé Rochereuil

Clôture Achille Mbembe

Olivier Assayas

Né en 1955, Olivier Assayas est un réalisateur et un scénariste français. Parmi ses films: *Personal Shopper* récompensé par le Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes en 2016, *Sils Maria* récompensé par le Prix Louis Delluc en 2014; *Après mai*, 2012; *L'Heure d'été*, 2008; *Boarding Gate*, 2007.

Hourya Bentouhami

Née en 1979, Hourya Bentouhami est agrégée de philosophie, ancienne élève de l'ENS, Maitre de conférences en philosophie à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Ses travaux portent entre autres sur la non-violence et la désobéissance civile à partir des théories de la reconnaissance et de la théorie critique postcoloniale et féministe. Elle est notamment l'auteure de *Critical Race Theory. Introduction aux textes fondateurs*, avec Mathias Moschel, éd. Dalloz (prévu en 2017); *Le Dépôt des armes. Non-violence et désobéissance civile*, éd. PUF, 2015; *Race, cultures, identités. Une approche féministe et postcoloniale*, éd. PUF, 2015; *Conflits et Démocratie. Quel nouvel espace public?*, éd. Sens et Tonka, 2010.

Joseph Cohen

Né en 1971, Joseph Cohen a été directeur de programme au Collège international de philosophie (Paris); il est actuellement professeur à l'University College Dublin (Irlande). Il est l'auteur de *Heidegger et "les juifs"*, La Règle du Jeu, n° 58/59, 2015; *Derrida. L'événement déconstruction*, Les Temps Modernes, n° 669-670, 2012; *Alternances de la métaphysique*, éd. Galilée, 2009; *Le Sacrifice de Hegel*, éd. Galilée, 2007; *Le Spectre juif de Hegel*, éd. Galilée, 2005; *Judéités. Questions pour Jacques Derrida*, éd. Galilée, 2003.

Michel Deguy

Né en 1930, Michel Deguy est professeur émérite de l'université Paris VIII. Il a successivement présidé le Collège international de Philosophie de 1989 à 1992 et la Maison des écrivains de 1992 à 1998. Il est le rédacteur en chef de la revue *PO&SIE*. Grand Prix national de poésie en 1989. Prix Diderot en 1997. Il est également traducteur de Heidegger et Paul Celan. *La Pietà Baudelaire*, éd. Belin, 2013; *Écologiques*, éd. Hermann, 2012.

Laurence Bertrand Dorléac

Est professeure à Sciences Po, où elle dirige le séminaire *Arts et Sociétés* et la *Lettre du séminaire*. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages dont: *Contre-déclin. Monet et Spengler dans les jardins de l'histoire*, éd. Gallimard, 2012; *Après la guerre*, éd. Gallimard, 2010; *L'Art de la défaite. 1940-1944*, 1993, éd. Le Seuil, trad. par Jane Mary Todd, Getty Research Institute, 2008; *L'Ordre sauvage*, éd. Gallimard, 2004. Elle était co-commissaire de l'exposition *L'Art en guerre, France 1938-1947*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2012, Guggenheim, Bilbao, 2013 et commissaire générale des *Désastres de la guerre. 1800-2014*, Louvre-Lens, 2014.

Cynthia Fleury

Née en 1974, elle est une psychanalyste et philosophe française. Elle enseigne à l'American University of Paris et est également chercheuse associée au Museum d'histoire naturelle. Elle est notamment l'auteure de *Les Irremplaçables*, éd. Gallimard, 2015; *La Fin du courage: la reconquête d'une vertu démocratique*, éd. Fayard, 2010; *Les Pathologies de la démocratie*, éd. Biblio Essais, 2009.

Frédéric Gros

Né en 1965, Frédéric Gros est écrivain et philosophe, spécialiste de Michel Foucault et professeur de pensée politique à Sciences Po Paris. Il est notamment l'auteur de *Possédées*, éd. Albin Michel, 2016; *Le Principe sécurité*, éd. Gallimard, 2012; *Marcher Une philosophie*, éd. Flammarion, 2011.

Yannick Haenel

Né en 1967, Yannick Haenel est un écrivain français, co-fondateur de la revue *Ligne de risque*. Auteur de nombreux ouvrages dont *Je cherche l'Italie*, éd. Gallimard, 2015; *Cercle*, éd. Gallimard, 2007 (Prix Décembre); *Jan Karsky*, éd. Gallimard, (Prix du Roman Fnac 2009, Prix Interallié 2009), 2009.

Julia Kristeva

Née en Bulgarie, travaille et vit en France depuis 1966. Elle est écrivaine, psychanalyste, professeure émérite à l'Université Paris 7-Denis Diderot et membre titulaire de la Société Psychanalytique de Paris. Docteure *Honoris Causa* de nombreuses universités aux États-Unis, au Canada et en Europe où elle enseigne régulièrement.

Notes

Commandeur de la Légion d'Honneur (2015), Commandeur de l'Ordre du Mérite (2011), première lauréate en décembre 2004 du Prix Holberg (créé par le gouvernement de Norvège pour remédier à l'absence des sciences humaines dans le palmarès du Nobel), elle a obtenu le Prix Hannah Arendt en décembre 2006 et le prix Vaclav Havel en 2008. Elle est l'auteure d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels *Je me voyage*, Mémoires, Entretiens avec Samuel Dock, éd. Fayard, 2016; *Du mariage considéré comme un des beaux-arts*, avec Philippe Sollers, éd. Fayard, 2015; *Pulsions du temps*, éd. Fayard, 2013; *Thérèse mon amour*, éd. Fayard, 2008; *Meurtre à Byzance*, éd. Fayard, 2004; *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, éd. Gallimard, 1987; *Histoires d'amour*, éd. Le Seuil, 1984; *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, éd. Le Seuil, 1980.

Achille Mbembe

Né en 1957 au Cameroun, Achille Mbembe est professeur d'histoire et de science politique à l'université de Witwatersrand à Johannesburg (Afrique du Sud). Chercheur au Witwatersrand Institute for Social and Economics Research (WISER), il enseigne également au département français et à Duke University (États-Unis). Il est notamment l'auteur de *Politiques de l'inimitié*, éd. de la Découverte, 2016; *Critique de la raison nègre*, éd. de la Découverte, 2013; *Afriques indociles. Christianisme, pouvoir et État en société postcoloniale*, éd. Karthala, 1988.

Todd Shepard

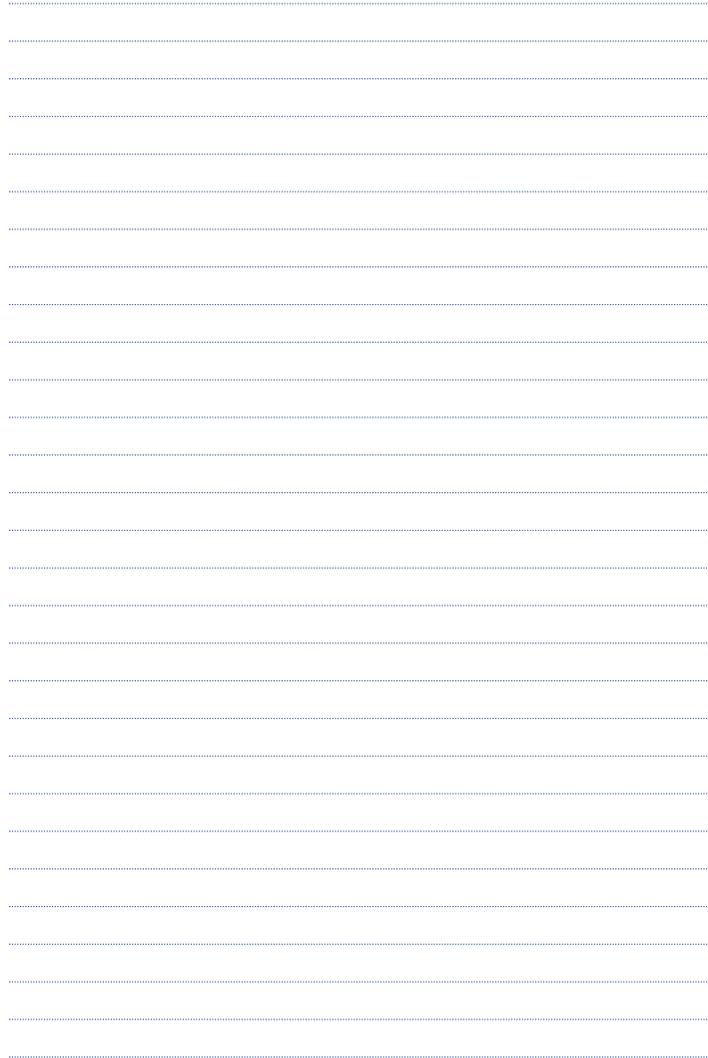
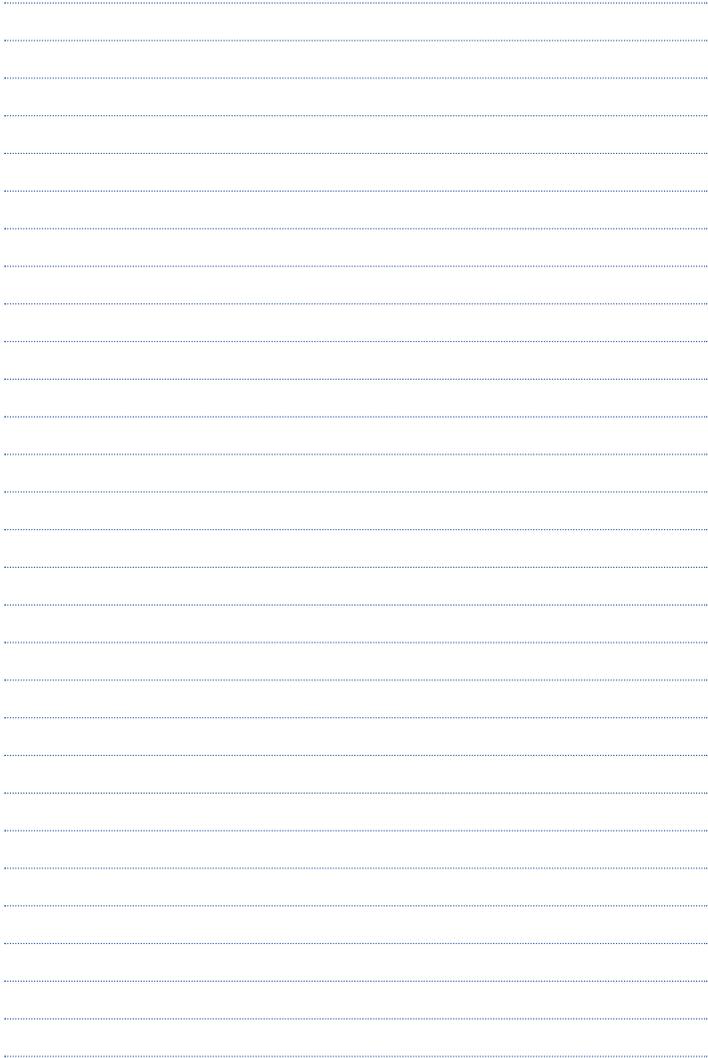
Né en 1969 aux États-Unis, Todd Shepard est Maître de conférences à l'Université Johns Hopkins de Baltimore. Il est l'auteur de *1962, Comment l'indépendance algérienne a transformé la France*, éd. Payot, 2008.

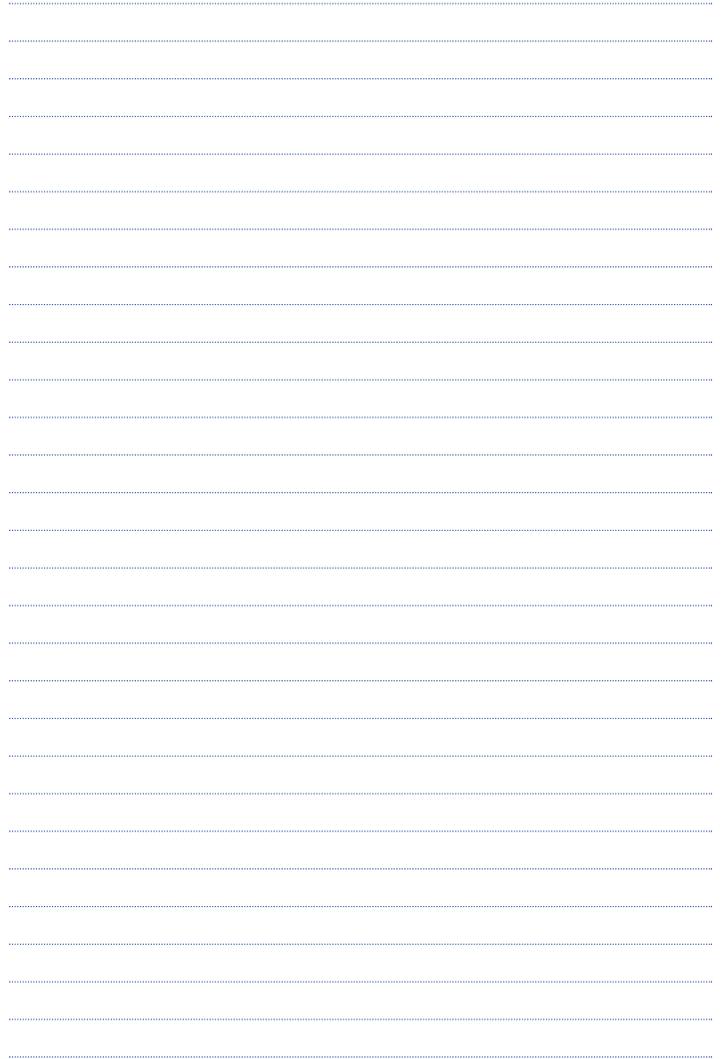
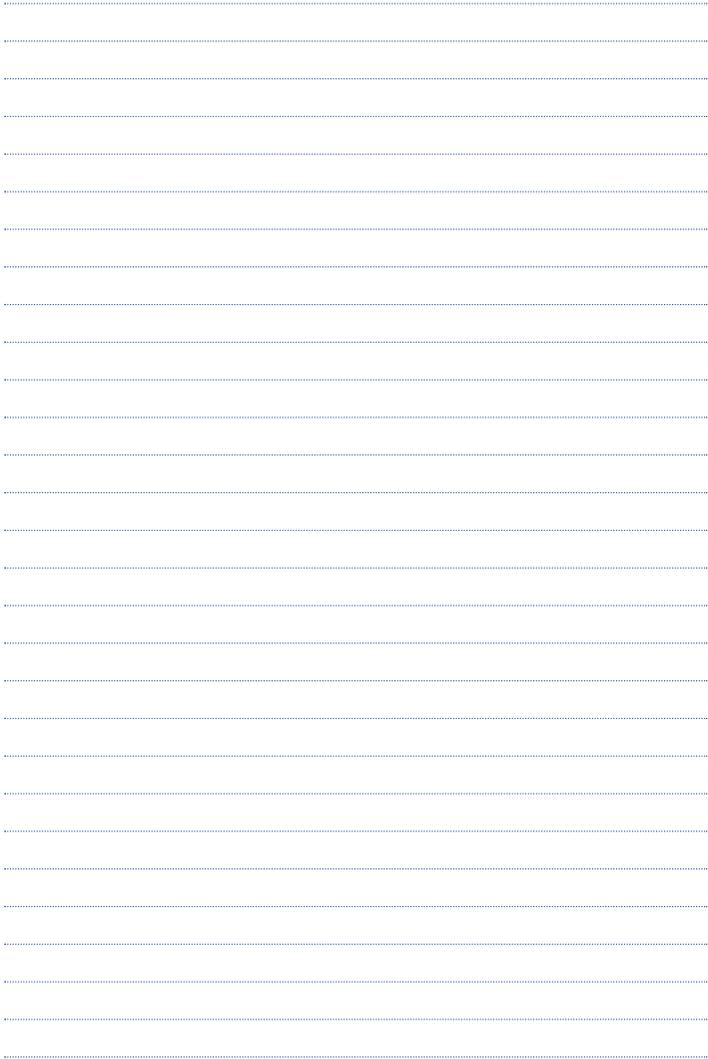
Direction: Hadrien Laroche

Comité scientifique: Sylvain Bourmeau (EHESS), Thierry Grillet (BnF), Hadrien Laroche (ministère de la Culture et de la Communication), Wajdi Mouawad (La Colline – théâtre national)

Coordonné par: La Colline – théâtre national, ministère de la Culture et de la Communication

Remerciements à Marion Bougeard, Louise Lavabre, Philippine Legrand, Barbara Pennamen, Dominique Reynier du ministère de la Culture et de la Communication.





“En attendant,
il me paraît souvent
Mieux de dormir
que d’être ainsi
sans compagnons,
Et, dans l’attente,
que faire et que dire
Je ne sais; et à quoi bon
des poètes en temps
de détresse?”

Friedrich Hölderlin

Extrait de l’*élégie Pain et vin*