



**ART PRESS, L'ALBUM**  
Éditions de La Martinière – 49 €

La revue *Art Press* est née avant que ne soit créé le Centre Georges-Pompidou. Depuis 40 ans, la revue suit, accompagne, voire impulse la vie artistique qui se déroulait alors essentiellement dans la capitale. Le premier numéro (janvier 1973) contenait une interview de Marcel Duchamp par Catherine Millet, la fondatrice de la revue. Depuis, les rédacteurs sont devenus plus nombreux et les sujets se sont diversifiés vers d'autres formes de pensées créatrices (littérature, architecture, cinéma...). 40 ans plus tard, cette revue retrace son parcours avec les unes de tous ses numéros, les articles les plus marquants. Une rétrospective qui livre aussi une évolution du discours sur l'art.



**ÉMAILLIERS CONTEMPORAINS, Limoges 1940 – 2010**  
Simone Christel  
Éditions Culture & Patrimoine en Limousin – 24 €

Simone Christel et son mari Christian ont tenu un atelier d'émail et une galerie à Limoges, aujourd'hui repris par leur fils. Qui d'autre mieux que Simone Christel pouvait témoigner de l'histoire contemporaine de l'émail ? Cet art a connu dans la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle une embellie grâce à des personnalités novatrices et entreprenantes : regain de création, Biennale internationale de l'émail à Limoges, rayonnement à l'étranger, intérêt vers le design... Limoges apparaissait comme la capitale de l'émail. Aujourd'hui, l'auteur parle des années 2000 comme d'une « veille » qui attend l'essor d'une nouvelle génération. Un livre héritage pour un nouvel élan.



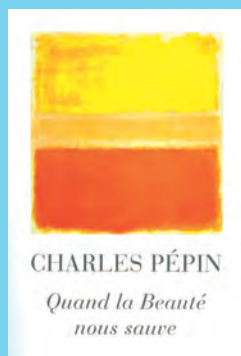
**L'ART NON FIGURATIF NON OBJECTIF**  
Auguste Herbin  
Hermann – 34 €

Auguste Herbin était un des peintres du cubisme et a participé à l'émergence de l'abstraction (voir notre article p. 42). L'ouvrage est une réédition de l'original de 1949. Il s'agit de la théorisation de toutes ses recherches sur le jeu des formes et des couleurs, illustrée d'œuvres et d'esquisses. L'artiste explore et démontre les effets visuels, étudie la couleur et l'obscur, la forme et la contre-forme, en déduit des lois et pousse ses recherches vers les possibles correspondances entre les formes, les couleurs, les sons et les lettres. L'ouvrage d'une vie d'artiste à l'aube de l'art moderne.



**VISIONS CAPITALES**  
Arts et rituels de la décapitation  
Julia Kristeva  
Éditions de La Martinière – 35 €

L'ouvrage arrive quinze ans après l'exposition au Louvre « Visions capitales » dont il est le catalogue. C'est aussi un essai magistral de Julia Kristeva, écrivain et psychanalyste américaine, qui traite de cette pratique répandue dans le monde entier et à toutes les époques : la décapitation. L'étude des mythes, des rituels et des œuvres d'art révèle une humanité possédée et effrayée par sa pulsion de mort et qui agit avec autant de violence que de raffinement. L'auteur démontre qu'après le meurtre, la seule résurrection possible serait la représentation.



**LA BEAUTÉ NOUS SAUVE**  
Charles Pépin  
Robert Laffont – 18 €

L'auteur est un philosophe qui examine l'intérêt de la beauté dans le mental humain. Pourquoi avons-nous besoin de beauté ? La réflexion est menée pas à pas dans un style simple. Le livre permet une entrée en matière sur la question complexe de l'art, de sa nécessité, de la motivation de sa production. L'auteur ouvre de nombreuses pistes en s'appuyant sur les théories de Kant, Hegel, Freud...



**HEY (revue trimestrielle)**  
18 €/n° – 72€ à l'année

Cette imposante revue d'environ 124 pages invite une vingtaine d'artistes/designers/dessinateurs à chaque numéro. Après une présentation (souvent en anglais) des créateurs, les pages sont entièrement dévolues à l'image. Il s'agit finalement d'une vaste revue des tendances de l'art international (occidental) qui montre à la fois les nouvelles esthétiques mais aussi les préoccupations et les fantasmes des créateurs actuels. *Hey* se qualifie en sous-titre de revue pour « modern art et pop art culture ».



**LE TESTAMENT DES OMBRES**  
Danièle Séraphin, Jacques Lauprêtre  
Hermann – 45 €

Comment un tableau du xvi<sup>e</sup> siècle, *La Cène*, de Pieter Coecke Van Aelst, peut-il révéler son sens caché ? Jacques Lauprêtre se livre à un magistral décryptage des sens cachés de l'œuvre dans laquelle sont représentés nombre d'acteurs de la Réforme et de l'Église catholique de l'époque, amis ou rivaux. Il repère les indices (chiffres, lettres) disséminés par l'artiste. Si on ne le suit que difficilement sur certaines conclusions (lettres formées par les plis des vêtements par exemple), tout reste plausible et les comparaisons avec d'autres œuvres, très éclairantes.



**SOULAGES, L'ŒUVRE IMPRIMÉ**  
Bibliothèque nationale de France – Musée Soulages – 40 €

Les estampes sont une partie importante de l'œuvre de Pierre Soulages. L'ouvrage est la réédition du catalogue de l'exposition de 2003 tenue à la BnF. Ce catalogue de l'œuvre imprimé de Soulages est accompagné d'un entretien entre l'artiste et Pierre Encrevé, spécialiste de l'œuvre de Soulages. Il complète intelligemment ce qui a déjà été publié sur Soulages en montrant cette facette de son art qui, selon l'artiste, « possède une saveur et une qualité qui lui sont propres ». Cette réédition augmentée est publiée en prévision de l'ouverture en 2014 du musée Soulages de Rodez.